

CORSO A CATALOGO - 2011 - Corso ID: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE
Dati principali - Corso ID: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE

ID Corso:	8722
Titolo corso:	OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE
Tipologia corso:	Corsi di specializzazione
Link dettaglio Master:	(Non compilato)
Master di 1° livello o 2° livello:	(Non compilato)
Indirizzo del Master:	(Non compilato)
Area Tematica:	Comunicazione
Settori:	- Servizi di informazione e comunicazione > Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, di registrazioni musicali e sonore
Obiettivi:	<p>Il corso è stato progettato per formare esperti nelle diverse culture professionali oggi a vario titolo connesse con il cinema e dell'audiovisivo, fornendo competenze avanzate, teoriche e pratiche, intorno ai modi e alle forme del prodotto audiovisivo, televisivo e multimediale.</p> <p>Il Corso si propone di formare operatori di alto livello sul fronte della creazione, della gestione, della critica e della formazione nell'ambito dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni, nonché studiosi orientati alla ricerca specialistica</p>
Risultati attesi:	<p>Il corso si propone di fornire strumenti idonei a formare esperti nell'arte della produzione video/cinematografica. L'operatore avrà conoscenza ad un livello avanzato delle metodologie di analisi dei testi audiovisivi, dei nuovi media e della programmazione televisiva e sa applicarle a contesti lavorativi e professionali, conoscenza delle metodologie e tecniche relative alla archiviazione e gestione di materiale audiovisivo sia nelle forme tradizionali che in relazione alle nuove tecnologie, capacità di selezionare, analizzare e sintetizzare testi e documenti audiovisivi e multimediali, rapportandosi criticamente ai contenuti, competenze specifiche di scrittura e di comunicazione estetico-artistica e critica nell'ambito del cinema, della televisione e degli audiovisivi.</p>
Modalità valutazione:	La valutazione in uscita sarà del tipo sommativo: si terranno in conto le valutazioni in itinere effettuate dai docenti. Sarà effettuata, inoltre, una prova pratica rivolta a verificare le competenze, conoscenze e abilità operative acquisite

Informazioni titolo di studio - Corso ID: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE

Tipologia destinatari:	Tipologia destinatari
Titolo di studio:	Diploma di maturità e scuola superiore
Gruppo corsi laurea:	(Non compilato)
Altri requisiti di accesso:	Nessun altro requisito oltre il possesso del diploma

Altre informazioni - Corso ID: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE

Durata totale corso (in ore):	240
Costo di iscrizione per partecipante (EURO):	6.000
Ore attività formazione in aula:	180
Ore attività FAD:	(Non compilato)
Ore attività Outdoor:	20
Ore attività stage/project	40

work:**Ore attività visite guidate:** (Non compilato)**Ore attività studio individuale:** (Non compilato)

Note su attività: Il corso è caratterizzato da una marcata componente pratica. Ogni aspetto teorico verrà tradotto in esercitazioni o esplicitato attraverso contributi video. La parte di macchinismo vedrà tutti i partecipanti coinvolti nel montaggio e settaggio delle attrezzature, oltre che nella realizzazione di brevi filmati di esempio.

Partenariato con Università: No**Dettaglio Partner estremi accordo:** (Non compilato)**Rilascio crediti formativi:** No**Specifiche crediti rilasciati:** (Non compilato)**Attestazione al termine del corso:** Attestato di frequenza

Note attestazione: L'attestazione di frequenza del corso sarà accompagnata da un documento di certificazione delle competenze elaborato dall'Istituto nel rispetto della normativa regionale di riferimento e controfirmato dall'Ente Partner. L'attestato sarà rilasciato a coloro che hanno frequentato almeno il 70% delle ore corsuali

Prove selettive/ammissibilità: Si**Contenuti FAD:** (Non compilato)**Specifiche tecniche attività FAD:** (Non compilato)**Presenza Tutor per l'attività di FAD:** (Non compilato)**Parte dell'attività svolta altrove:** No**Durata dell'attività svolta altrove:** (Non compilato)**Motivazione:** non pertinente**Sede dell'attività svolta altrove:** non pertinente**Moduli didattici - Num. moduli: 11****Moduli Didattici - Corso ID: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE****Descrizione:** LA STORIA DEL CINEMA

Contenuto: La nascita della cinematografia; i vari generi; la cinematografia e i periodi storici, politici e culturali. Gli anni della cinematografia dagli anni 50 ai nostri giorni; il cinema in america; il cinema in Italia. Studio di casi: Roma città aperta, Rocco e i suoi fratelli, la corazzata Potiomkin

Durata: Ore 20**Modalità formativa:** FORMAZIONE IN AULA**Descrizione:** NORMATIVE GIURIDICHE ITALIANE ED EUROPEE

Contenuto: Le norme che l'informazione e il diritto all'immagine sia in Italia sia All'estero; l'Autorità: compiti e funzioni; diritti e doveri del fotografo e del suo committente; titolarità del diritto all'uso dell'immagine.

Durata: Ore 10**Modalità formativa:** FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	LA FASE LETTERARIA
Contenuto:	Come nasce una sceneggiatura: dall'idea al soggetto. Soggetto, fonti del soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, regole fondamentali della sceneggiatura. L'adattamento cinematografico, novella cinematografica, sceneggiatura all'americana e all'italiana, sceneggiatura di ferro. Cenni storici sui primi modi di intendere una sceneggiatura. La divisione in atti. Differenze tra sceneggiatura per lungo e per cortometraggio. L'ambientazione della storia. Il protagonista, l'antagonista, e il conflitto. Come esternare l'interiorità. Il tempo e il narratore. Tensione principale, climax, risoluzione. Definizione dei personaggi. Sviluppo della Story. Il dialogo. La verosimiglianza. Principali errori nella scrittura di una sceneggiatura e indicazioni su come risolverli. Cenni di storia del cinema. Analisi del film.
Durata:	Ore 20
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	LA FASE PRODUTTIVA CINEMATOGRAFICA
Contenuto:	Piano di lavorazione e Piano Finanziario. Spoglio della sceneggiatura. Elementi dello spoglio: personaggi, location, sequenziario, fabbisogno generico, fabbisogno scene, fabbisogno tecnico, costumi, PDL (piano di lavorazione), ODG (ordine del giorno), Storyboard
Durata:	Ore 10
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	FICTION E PRODUZIONE SERIALE TELEVISIVA
Contenuto:	Caratterizzazione episodica, serialità televisiva, tradizione americana, anglosassone e italiana, le produzioni televisive, sceneggiatura del singolo episodio, articolazione del Plot, sviluppo della serie televisiva, sceneggiatura pilota, episodi pilota, produzione per l'intera stagione.
Durata:	Ore 20
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	RIPRESE FOTOGRAFICHE NEL CINEMA E NELLE TV
Contenuto:	CONCETTI DI REGIA La soluzione registica, composizione del quadro, messa in scena, forza espansiva dell'inquadratura, posizioni della Macchina da Presa. Relatività della ripresa. Meccanica dell'attenzione; l'inquadratura; montaggio a priori in ripresa; recitazione
Durata:	Ore 30
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	LUCE E FORMAZIONE DELL'IMMAGINE
Contenuto:	La luce e la formazione dell'immagine. Il foro stenopeico e la camera oscura. La materia sensibile. Come la pellicola registra l'immagine. Meccanica della macchina fotografica. Il suo funzionamento. I sistemi reflex. L'esposizione. I tre parametri fondamentali: Sensibilità della pellicola, apertura del diaframma, tempo di otturazione. Cinema e fotografia. La cronofotografia, il kinoscopio. La nascita del cinema e della pellicola cinematografica: La macchina da presa; Le videocamere; Elementi di grammatica filmica; Gli obiettivi da ripresa; L'esposizione; la luce; i filtri.
Durata:	Ore 20
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	ILLUMINAZIONE
Contenuto:	Riprese in esterno (Luce naturale); Illuminazione artificiale; La scelta del tono fotografico (composizione). Esercizi pratici, illuminazione di scene.
Durata:	Ore 20
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	EDITING FINALE
Contenuto:	Le tecnologie sul mercato, conoscenza e padronanza della grammatica base di film, documentari e fiction; montaggio delle inquadrature nelle scene, montaggio delle sequenze nel filmato (piccolo montaggio, montaggio totale); il premontaggio; tecniche di montaggio; dispositivi e gestione del tempo visivo; tipologie di montaggio; conoscenze tecniche; esercitazioni pratiche (dopo una prima parte teorica di montaggio si passerà alla fase pratica del montaggio lavorando con le esercitazioni girate outdoor)
Durata:	Ore 30
Modalità formativa:	FORMAZIONE IN AULA

Descrizione:	PROJECT WORK
Contenuto:	Ideazione e scrittura di un soggetto Stesura della sceneggiatura definitiva. Casting. Organizzazione della troupe di ripresa. Attività per la realizzazione: lista degli attori, inquadrature, shooting list, sopralluoghi e location, fabbisogno dei costumi Playtime degli addetti alla produzione. Storyboard. Set di ripresa. Montaggio delle riprese effettuate
Durata:	Ore 40
Modalità formativa:	STAGE/PROJECT WORK

Descrizione:	ATTIVITA' OUTDOOR
Contenuto:	Riprese outdoor per una scelta più vasta di scene, personaggi e gruppi di partecipanti (comparse), "location".
Durata:	Ore 20
Modalità formativa:	OUTDOOR

Aree di lavoro, gruppi di competenze e competenze

Area tematica		Area di lavoro		Gruppo di competenze		
Gestione e sviluppo delle risorse umane		Strategia e organizzazione		Capacità trasversali		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Saper promuovere e favorire l'apprendimento e l'aggiornamento continuo delle conoscenze per se stessi, per il proprio gruppo di lavoro e per la propria impresa	4	test a risposta multipla	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Saper programmare le proprie attività e quelle altrui in modo finalizzato al rispetto delle priorità e delle scadenze	4	test a risposta multipla	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Conoscere le tecniche di problem solving e le metodologie per la gestione dei processi decisionali	4	test a risposta multipla	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Saper gestire un team di lavoro attraverso l'esercizio di una leadership che promuova lo spirito di gruppo, l'affidabilità, la responsabilità e la capacità di valutare i risultati in rapporto agli obiettivi	4	test a risposta multipla	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Strategie di comunicazione		Strumenti e tecniche di comunicazione		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Saper definire i target di comunicazione	4	test di verifica a risposta aperta	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Conoscere le tecniche e gli strumenti di comunicazione multimediale supportata da tecnologie informatiche avanzate	4	test di verifica a risposta aperta	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Conoscere le tecniche e gli strumenti di comunicazione interpersonale	4	test di verifica a risposta aperta	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Conoscere i concetti base e le teorie relative all'ambito della comunicazione	4	test di verifica a risposta aperta	Mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Conoscere le tecniche e le fasi di realizzazione di un film	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Gestione e sviluppo delle risorse umane		Strategia e organizzazione		Capacità trasversali		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
sapersi esprimere con il linguaggio proprio della fotografia, del cinema e della televisione	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	

saper operare nel rispetto delle norme di settore	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Comunicazione		Strategie di comunicazione		Strumenti e tecniche di comunicazione	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Conoscere le tecniche di realizzazione di un film: dal soggetto alla sceneggiatura	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Conoscere le modalità di applicazione della illuminazione interna, esterna per una ripresa ottimale	4	verifica attraverso una ripresa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Gestione e sviluppo delle risorse umane		Strategia e organizzazione		Capacità trasversali	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
saper applicare le proprie conoscenze tecniche per rendere efficace la comunicazione e l'immagine	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
saper riprendere un'azione complessa rispettando i tempi dell'immagine in movimento	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Comunicazione		Strategie di comunicazione		Strumenti e tecniche di comunicazione	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Conoscere le tecniche di inquadratura: campo e fuori campo	4	verifica attraverso una ripresa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Conoscere le strategie di montaggio per "provocare emozioni" nello spettatore	3	verifica attraverso una ripresa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Comunicazione		Preparazione e produzione del prodotto		Conosce le modalità di produzione	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Sa ricercare le ambientazioni idonee alla produzione	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Informatica e ICT (livello avanzato)		informatica e cinematografia		cineprese e telecamere professionali	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Conosce le varie tipologie di cineprese e dei suoi componenti	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico	7

						livello in ingresso
Comunicazione		Riprese video e trasmissione in rete delle edizioni giornalistiche		Linguaggio televisivo e giornalistico		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
conosce i vari stili di trasmissione delle riprese giornalistiche	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Conoscenze tecniche		Specifiche tecniche di competenza		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Applica le conoscenze teoriche alla realizzazione di immagini digitali	4	valutazione operativa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Preparazione e produzione del prodotto		Conosce le modalità di produzione		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Sa elaborare i piani di lavoro e i piani di spesa	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Conoscenze tecniche		Specifiche tecniche di competenza		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Applica le conoscenze teoriche alla realizzazione audio	4	valutazione operativa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Riprese video e trasmissione in rete delle edizioni giornalistiche		Linguaggio televisivo e giornalistico		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
Conosce il linguaggio giornalistico	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Informatica e ICT (livello avanzato)		informatica e cinematografia		cineprese e telecamere professionali		
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.	
conosce le potenzialità delle telecamere da ripresa e tutte le caratteristiche di filtri, campi, piani, angolazioni, segnali audio, mixer audio, ecc	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7	
Comunicazione		Conoscenze tecniche		Specifiche tecniche di competenza		

Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Applica le conoscenze teoriche alla realizzazione delle scene da riprendere	4	valutazione operativa	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7
Comunicazione		Preparazione e produzione del prodotto		Conosce le modalità di produzione	
Competenza	Liv. min.	Modalità verifica	Tipo	Classe	Val. somm.
Sa effettuare le operazioni di chiusura delle riprese girate	4	test a risposta multipla	Non mappata	con richiesta di specifico livello in ingresso	7

Edizioni - Num. edizioni: 1**Edizioni - ID corso: 8722 - OPERATORE IN PRODUZIONI VIDEO E CINEMATOGRAFICHE****Dati principali edizione - ID edizione: 8383**

ID sede:	5789
Sede di svolgimento:	I.T.C Luigi einaudi
Provincia:	BARLETTA-ANDRIA-TRANI
Comune:	CANOSA DI PUGLIA
Indirizzo:	Via Luigi settembrini
Località:	CANOSA DI PUGLIA
CAP:	76012
Telefono:	0883661496
Fax:	0883666007
Email:	bais00700p@istruzione.it
Data scadenza iscrizione:	17/10/2011
Data avvio:	24/10/2011
Data fine prevista:	30/06/2012
Num. minimo Voucher:	4
Num. partecipanti max.:	20
Modalità svolgimento corso:	Al fine di consentire la partecipazione degli occupati, il corso si svolgerà il giovedì dalle 14 alle 20 e il sabato dalle 8 alle 14 Il corso è caratterizzato da una marcata componente pratica. Ogni aspetto teorico verrà tradotto in esercitazioni o esplicitato attraverso contributi video. La parte di macchinismo vedrà tutti i partecipanti coinvolti nel montaggio e settaggio delle attrezzature, oltre che nella realizzazione di brevi filmati di esempio.
Specifiche su prove:	(Non compilato)

Docenti - ID edizione: 8383

Docenti:	I docenti del corso sono tutti di fascia A. Proverranno dall'Istituto e dal mondo delle professioni di riferimento del corso
-----------------	--

Partenariato - ID edizione: 8383

Partenariato:	Si
Dettaglio:	Il Teatro delle Molliche - Corato. Associazione legalmente costituita dal 1996 con Agibilità del Dipartimento dello Spettacolo, composta da qualificati artisti che lavorano e collaborano: attori,

registi, costumisti, musicisti, scenografi

L'Associazione, curando da sempre l'alto livello e l'ottima qualità della propria attività, opera in collaborazione con numerosi Enti Pubblici e Privati.

Compiti all'interno del progetto:

- organizzazione della scenografia;
- organizzazione delle riprese;
- gestione di spazi polivalenti (attività outdoor)

Accessibilità - ID edizione: 8383

Accessibilità persone disabili: Si

Specifiche accessibilità: L'Istituto non ha barriere architettoniche per la sua stessa natura di ente formativo pubblico. L'Istituto possiede postazioni informatiche idonee per i portatori di handicap. Inoltre mette a disposizione personale qualificato per l'assistenza ad personam.

Referente - ID edizione: 8383

Nome: Maddalena

Cognome: Tesoro